

పవిత్ర



STAMP  
Gandhi 195

భక్త పహాద

AVM  
PRODUCTIONS

ఈ పాట నేరలర్

సాగిత బిస్మిల్లాఖాదర్  
దర్శనం





ఏ.వి. ఎమ్. ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు

## భక్త ప్రహ్లాద

(ఈస్ట్ మన్ కలర్)

కారాగణం:

ఎన్. వి. రంగారావు,

బాలమురళీకృష్ణ, రేలంగి, పద్మనాభం

హరనాథ్, ధూళిపాళ

దొరవనకులు: రమణారెడ్డి, నాగయ్య

అంజలిదేవి, జయంతి, కనకం

మాతన బాలనటి

బేబీ రోజారమణి

ఎల్. విజయలక్ష్మి, గీతాంజలి, వాణిశ్రీ, నిర్మల, శాంతి, విజయ లలిత, మినాదేవి, మంజుల, సునీత, సుశీల, వి. శివరామ్, డా॥ శివరామకృష్ణయ్య, మల్లాది సత్యనారాయణ, దేమూరి రామయ్య, గోవిందరావు, మండా సుబ్బారెడ్డి, డా॥ రమేష్, సురేంద్రనాథ్, కృష్ణమూర్తి, రాజారావు, కోటేశ్వరరావు, కోళ్ళ సత్యం, కాశినాథ్ తాతా, జగ్గారావు, ఆజాద్, పోలిస్టర్ శ్రీరామమూర్తి, సి. వి. వి. పంతులు

కథానందిరానం, సంభాషణలు:

డి. వి. నరసరాజు, B.A.

సంగీతం:

ఎన్. రాజేశ్వరరావు

సహాయకులు: రాజగోపాల్, కృష్ణన్

దర్శకత్వం:

చిత్రపు నారాయణమూర్తి B.A.

సహాయ దర్శకులు: డి. ఎస్. రామారావు, వి. తులసిదాసు

సహనిర్మాతలు:

ఎమ్. మురుగన్,

ఎమ్. కుమరన్,

ఎమ్. సరవణన్

నిర్మాత:

ఏ.వి. మెయ్యప్పన్

స్టూడియో:

ఏ.వి. ఎమ్.



పాటలు :  
సముద్రాల, దాశరథి, కొసరాజు, ఆరుద్ర,  
పద్మరాజు, సముద్రాల (జూ)

వేపథ్య గాయకులు :  
మాధవపెద్ది సత్యం, పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు  
పి. సుశీల, ఎస్. జానకి, సూలమంగళం రాజలక్ష్మి  
ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

చాయాగ్రహణ దర్శకుడు	....	ఎన్నెంట్
చాయాగ్రహణం	....	పాల్ బాస్కరరావు, ఎ. వెంకట్
సహాయకులు	....	డి. బాలకృష్ణన్, ఆర్. ఎమ్. సీతు
శబ్దగ్రహణం, ఓ రి రికార్డింగ్	....	జె. జె. మాచిక్యం
మాటలు	....	ఎ. ఎస్. ఎమ్. గోపాల్ రామ్
సహాయకులు	....	కె. వంశీ, జి. వి. రామమూర్తి ఎస్. వి. సుందరం, ఎస్. శ్యామల
కళ	....	ఎ. కె. శేఖర్
సహాయకులు	....	ఎస్. మోహన్ రాజ్, పి. ఎల్. వజ్రుగం ఎస్. కువ్వప్పాచి, ఎస్. శంకరలింగం
నాట్యాచార్యులు	....	వెంపట సత్యం, ఎ. ఎస్. గోపాలకృష్ణన్, కె. ఎస్. రెడ్డి
కూర్పు	....	ఆర్. విఠల్
సహాయకులు	....	కె. ఆర్. రామలింగం, కె. రామన్
పోస్టలింగ్	....	జెమిని స్టూడియోస్ లాబోరేటరీ
మేకప్	....	కె. ఎన్. కిని, టి. ఎమ్. రామచంద్రన్, పితాంబరం, పోతరాజు, భద్రారావు, సత్యం
సహాయకులు	....	ఎల్. ముత్తప్ప, టి. ఎస్. రామచంద్రన్
సెట్టింగులు	....	ఆరుముగ అచారి, నాగన్ అచారి
దుస్తులు	....	కె. వి. రహమాన్
స్టైలు	....	ఇ. వి. కె. నాయర్
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్లు	....	ఆర్. రంగస్వామి, జి. వి. నాగేశ్వరరావు
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్లు	....	ఎస్. కె. మోహన్ రావు, జి. జయరాం

వి.వి. ఎమ్. ప్రొడక్షన్స్

## భక్త ప్రహ్లాద

(కథా సంగ్రహం)

విష్ణు నందర్శనమునకై ననకనందవాదులు వైకుంఠమునకు రాగా - ద్వార పాలకులు జయ విజయులు వారిని అడ్డగించుటయేగాక అవహాన్యము చేస్తారు. అందుకు ఆ మునులు కుపితులై "భూలోకమున రాక్షసులుగ జన్మింతురుగాక" అని జయ విజయులను శపిస్తారు. ఆ శాప ఫలితంగా జయ విజయులు దితిగర్భమున హిరణ్యకశిప, హిరణ్యాక్షులుగా జన్మిస్తారు.

హిరణ్యాక్షుడు భూదేవిని హింసించగా, ఆమె శ్రీహరికి మొరబెట్టు కుంటుంది. శ్రీహరి వరాహవతారమెత్తి హిరణ్యాక్షుని సంహరిస్తాడు.

శ్రీహరిపై పగతీర్చుకొనుటకు తగిన బలము సంపాదించుటకై, హిరణ్యకశిపుడు బ్రహ్మదేవునిగూర్చి తపముచేసి వరములు పొందుతాడు.

హిరణ్యకశిపుడు యింటలేని సమయమున, దేవేంద్రుడు, లీలావతికి పుట్టబోవు బిడ్డను వధించు ఉద్దేశముతో ఆమెను చెరబడతాడు. కాన్య నారదుని హితవచనములు విని, లీలావతిని నారదాశ్రమంలో వదలి వెళతాడు. ఆ అశ్రమంలో లీలావతి మగశిష్యును కంటుంది. అతనికి "ప్రహ్లాదుడని" నామకరణం చేస్తారు.

హిరణ్యకశిపుడు వైకుంఠముపై వందెత్తగా శ్రీహరి అతనికి కని పించడు. తరువాత హిరణ్యకశిపుడు ముల్లోకములను జయించి దేవేంద్రుని దిక్పాలకులను తన దాసులుగా చేసుకుంటాడు.

దిక్పాలకులు శ్రీహరికి మొరబెట్టుకొనగా కాలము కూడివచ్చినప్పుడు హిరణ్యకశిపుని సంహరిస్తానని చెబుతాడు.

ప్రహ్లాదుడు ఐదేళ్ళ వాడవుతాడు. హిరణ్యకశిపుడు తన కుమారునిపై ఎన్నెన్నో ఆశలు పెట్టుకుంటాడు. యుక్తవయసు రాగానే అతనిని త్రిభువన సామ్రాజ్య పట్టభద్రుని చేయాలని ఎన్నో కలలుగంటాడు. కుమారునికి నకల శాస్త్రములు బోధించి, నీతి కుశలుని చేయమని గురువుత్రులు చండామార్కులకు అప్పగిస్తాడు.

ప్రహ్లాదుడు గురువులవద్ద నకల శాస్త్రములు వేదములు అభ్యసిస్తాడు. హిరణ్యకశిపుడు తన పుత్రుని విద్యాకోశలము పరీక్షింప ప్రయత్నింపగా - ప్రహ్లాదుడు శ్రీహరిని మ్రుతిస్తాడు. హిరణ్యకశిపుడు ఆగ్రహవేషడవుతాడు. హరిభక్తి మానమని ఎంత బ్రతిమాలిననూ ప్రహ్లాదుడు వినడు. కుమారుని బుద్ధిమార్పుటకు హిరణ్యకశిపుడు ఎన్నో విధాల ప్రయత్నిస్తాడు. తిండి నీరులేకుండా, చీకటి గదిలో బంధిస్తాడు. గదా ప్రహారములచే హింసించజేస్తాడు. అప్పటికీ ప్రహ్లాదుడు హరిభక్తి మాననందువల్ల అతనిని వధింపమని ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

భటులు ప్రహ్లాదుని కత్తులతో నరుకుతారు. ఏనుగులచే త్రొక్కిస్తారు. వర్షతాగ్రంనుండి పడద్రోస్తారు. పాములచే కరపిస్తారు. అగ్నిలో పార వేస్తారు. కాళ్ళు చేతులుకట్టి నడిసముద్రంలో పారవేస్తారు. శ్రీహరి ప్రభావమున ప్రహ్లాదునకు ఏ అపాయమూ వాటిల్లదు.

హిరణ్యకశిపుడు స్వయముగ ప్రహ్లాదునికి విషమిచ్చినా అతడు చావడు. చివరకు అవేశముతో "నీ హరి ఎక్కడున్నాడని" ప్రశ్నిస్తాడు. అన్నిచోట్ల ఉన్నాడని ప్రహ్లాదుడు జవాబు చెబుతాడు.

"ఈ స్తంభంలో ఉన్నాడా" అని స్తంభాన్ని విరగగడతాడు. స్తంభంలోనుంచి నరశింహస్వామి ప్రత్యక్షమై హిరణ్యకశిపుని వధిస్తాడు.

ధర్మము నశించిన త్రిభువనములలో ధర్మము పునరుద్ధరించమని ప్రహ్లాదుని ఆదేశించి శ్రీహరి అంతర్ధానమవుతాడు. —శుభం



ఎవి. ఎమ్. ప్రాడక్షన్స్

# భక్త ప్రహ్లాద

## పాటలు

1

రాజనర్తకి

గాయకులు : సుశీల

రచన : దాశరథి

రారా! ప్రియా! సుందరా!

కొగిలిలో నిన్ను కరగింతురా

||రారా||

వెన్నెలవేళ విలాసాలతేల, వేచితినికై క్షణాలేయుగాలై

విరహముతో నేను వేగినదాన, నరగున నన్నేలరా

||రారా||

2

హరణ్యకశిపుడు

గాయకులు : మాధవ పెద్ది సత్యం

"భాగవతము"

సీ! భుజశక్తి నాతోడ పోరాడ శంకించి

మున్నీట మునిగిన మునుగుగాక

అలయించి పెనగు నా అచల సంభ్రమమున

కెరగి వెన్నిచ్చిన విచ్చుగాక

జగదంబుసైపక సౌకర్యకాంక్షియై

యిలకింద నీగిన నీగుగాక

క్రోధించి యటుగాక కొంత పొరుషమున

హరి భంగి నడరిన నడరుగాక

అ! కఠిన హులధార కంఠంబు విదళించి

వాని శోణితమున వాడి మెరసి

మత్స్యహృదయనకు మహాతర్పణముచేసి

మరలి వత్తు మీకు మేలుదెత్తు||

3

లీలావతి

గాయకులు : జానకి

రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు

జననీ! జననీ!

జననీ వరదాయనీ త్రిలోచని

నీపద దానిని కావగదే

||జన||

పతి ఎడబాటే సైవగలేక! పశుపతిలోన నగమైనావే

కాంతుని చూపే కరవైపోయె! (యిన)

దీనను దయగన రాదా

||జన||

నా పతి ఏగతి తాపసియై

హేరాటవిలో కృశించేనో

తపమును వేగమె నఫలము జేయవె (జేసీ)

విజయము ఈయవె దేవీ

||జన||

4

నారదుడు

గాయకులు : బాలమురళీకృష్ణ

రచన : దాశరథి

అది అనాదియు నీవే దేవా

నింగియు నేలయు నీవే కావా

||అది||

అంతట నీవే ఉండెదవు

గాంతివై కాంతివై నిండెదవు

||అది||

దీనజనావన నారాయణా

మదమోహిత దానవ సంహరణా

మాయని జ్యోతివో, తీయని గీతివో

ఏమని వర్ణింతురా

తరుణ బిందువున, విరళసింధువున

ఎచట చూచినను నీవేకదా

కనులలోన మనసులోన నీ రూపమే

||ఏ||

నారద నన్నుత నారాయణా

నరుడవో సురుడవో

శివుడవో లేక శ్రీనతి పతివో

నారద నన్నుత నారాయణా

దానవ శోషణ మానవ పోషణ

శ్రీ చరణా భవ హరణా

కనకచేల భయశమన శీల

నిజ సుజనపాల హరి ననాతనా

క్షీర జలధిశయనా! అరుణ కమలనయనా

గాన మోహనా! నారాయణా!

5

లీలావతి - నారదుడు

గాయకులు : జానకి, బాలమురళీకృష్ణ

రచన : అరుద్ర

లీలా : సిరిసిరి లాలి చిన్నారి లాలి

నోముల పంటకు సూరేళ్ళ లాలి

ఊగుమా! ఊయలా

||సిరి||

పాలకడలిలో జాబిలిరీతి

వరలుము రతనాల గారాల చాల

ముద్దుల మూట మురిపాల తోట

ముసిముసి నవ్వుల ముత్యాలకోట

ఊగుమా! ఊయలా

||సిరి||

నారద : పదునాల్గు లోకాల తరియింపజేయ

ప్రభవించి నావయ్య వరభక్తశీల

కలలెన్నో నీకొరకు కాచుకొని పూచే

ఫలియింపజేయుమా అరుదైన బాల

ఊగుమా! ఊయలా

||సిరి||

లీలా : కులదీపమై వెలుగు కొమరుని జూచి

దీపించు నీ తండ్రి ఎచ్చోటనున్నా

నీవారి ఆశలు నెత్తావులీని

నిరతము నీ కీర్తి వికసించునన్నా

ఊగుమా! ఊయలా

||సిరి||

6

హరణ్యకశిపుడు

గాయకులు : మాధవ పెద్ది సత్యం

"భాగవతము"

గాలిం కుంభిని అగ్నిన్ అంబువుల ఆకాశ స్థలిన్ దిక్కులన్

రేలన్ ఘనములన్ దమః ప్రబల భూగ్రాహ రక్షోమ్ముగ

వ్యాళాదిత్యనరాది జంతు కలహ వ్యాప్తిన్ నమస్తావ్రశ

స్త్రాళిన్ మృత్యువులేని జీవనము లోకాదీశ యిప్పింపవే||



7

రంభ, మేనక,  
ఊర్వశి, తిలోత్తమ

గాయకులు : సుశీల, జానకి, రాజ్యలక్ష్మి  
రచన : సముద్రాల జూనియర్

జయహో ! జయహో !  
నమస్త దానవ సామ్రాజ్య సంస్థాపన ధురీణా  
జయహో !  
అందని నురసీమ నీదేనోయా  
అందరు ఆశించు అందాల హాయి  
అందించే నెరజాణలమోయి

||అం||

రంభ : మంజులవల్లి నికుంజములోన, రంజిలగా మోవిఅందీయనా  
పాలవెన్నెలా జాలునా, వాలుకన్నులా ఏలనా  
అందమందు చిందులందు, దృఢ పరి రంభమందు  
నాకు సాటి నేనే

||అం||

మేనక : కోరికేమొ సెలవీర, నుకుమార ! రణధీర సోయగాల నడలా  
వారి ఒడిలో సోలిపోయేనా, లాలించి రాగ రనడోలా  
తేలింతు ప్రేమభోగాలా, మేన కానరాని వలపుతీరుల  
మెలగి మేను మరువజేయు మేటిని

||అం||

ఊర్వశి : మై మరుతువులేరా ! మగరాయా  
వగదీర మనసార కౌగిలీర, వయసు తలపులూర  
వలపేరు పొంగువార, మరుని కోర్కెతీర  
మనసేల ఊర్వశేరా

||అం||

తిలోత్తమ : వన్నెలా కడకన్నులా విన్యాసాలలోనా  
నరి నరి కేళి విలాసాలలోనా, ప్రేమసీతారా మితారాల తార  
జాణ తిలోత్తమయే

||జాణ||

8

చండా మార్కులు

గాయకులు : మాధవపెద్ది,  
పితాపురం నాగేశ్వరరావు  
రచన : కొసరాజు

చండా : హిరణ్యకశిపుని దివ్య చరిత్రము  
నవరస భరితమురా  
వినవిననెంతో వీనుల విందై వింత గొల్పుగదరా

||హిర||

||హిర||

చండా : వెడలెను రాక్షసనాడుడు  
విజయ దుందుభులు మొరయగ

||వెడ||

చండా : బేలలగుచు దిక్పాలకులందరు  
బీతి జెంది గొండులబడిపారగ

||వెడ||

చండా : ఒరోరి వరుణా రారా ! చర్మమొలిపించెదను చూడరా  
నెల చూడు వానాలు

అమర్క : కురిపించుటలుమాని  
అహ పైరు పచ్చల పెంపు

అమర్క : గావించుటలుమాని  
దేశదిమ్మరులగుచు తిరుగుచున్నారటర  
ఒరోరి వరుణా రారా చర్మమొలిపించెదను చూడరా

\*

\*

\*

9

గాయకులు : సుశీల  
రచన : కొసరాజు

చెట్టుమీదా ఒక్క చిలకుందీ !  
దాని పక్కగానే జామ వండుందీ !  
చూచి చూడకుండ చప్పరించకుండ  
ఎగిరిపోతే లాభమేముందీ ! అయ్య !

||చె||

ఊర్వశితావచ్చి వొయ్యార మొలికింప  
మొగము తిప్పకొని వచ్చాపూ  
రాజాధిరాజ హిరణ్య మహారాజా  
వలపు జాపక మనసు దాచేవు — అయ్యె  
మెత్తని నీ మనసు దాచేవు

||చె||

చందమామ వచ్చి ముందునిల్చిన ఏమొ  
వెచ్చంగ వుందయ్యా దేహం — అబ్బ  
వెచ్చంగ వుందయ్యా దేహం — నా దేహం  
చల్లని నీచేయి తగిలితేనే చాలు  
తీరిపోతుందయ్య మోహం  
చల్లారిపోతుంది తాపం విరహతాపం

||చె||

10

ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుశీల  
రచన : దాశరథి

గీ॥ కరుణలేని మనసు కఠిన పాపాణంబు  
జాలి గలుగువాడె నజ్జనుండు  
సాధు జంతువులను బాధింపవలదయ్య  
ప్రాణిహింస మోర పాపమయ్య

11

చండా మార్కులు, ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, ఎద్దు  
రచన : వేదం

ఓం అగ్నిమీశే పురోహితం, యజ్ఞస్య దేవ  
మృత్విజం, హోతారం రత్నధాతమం  
ఓం ఇషేత్వోర్జేత్వ వాయవస్థో పాయవస్థ  
దేవోవత్సవితా ప్రార్పయతు । శ్రేష్ఠతమాయ కర్మణే॥  
ఓం అగ్న ఆయాహి వీతయే, గ్రిణానో హవ్యదాతయే  
నిహూతా నత్సి బర్హిషి ।  
ఓం శవ్నో దేవి రభిష్టయ అపోభవంతు పీతయే  
శంయో రభిన్రవంతునః

12

ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుశీల  
"భాగవతము"

క॥ చదివించిరి ననుగురువులు  
చదివెతి ధర్మార్థ ముఖ్యశాస్త్రంబులు నే  
చదివినవి గలవు పెక్కులు  
చదువులలో మర్మమెల్ల చదివెతి తండ్రి ।

5

4



13

ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుశీల

"భాగవతము"

సీ॥ ఎల్ల శరీర దారులకు నిల్లను చీకటి నూతిలోపలం  
ద్రెళ్ళక వీరువేమను మత్తిభ్రమణంబున. భిన్నులై ప్రవ  
ర్తిల్లక నర్వమున్ అతని దివ్యకళామయమంచు విష్ణునం  
దుల్లము జేర్చి తారడవి నుండుటమేలు నిశాచరాగ్రణి॥

14

ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుశీల

"భాగవతము"

సీ॥ మంచార మకరంద మాధుర్యమునదేలు  
మధుపంబు వోపునే మదనములకు  
నిర్మల మందాకినీ వీచికల దూగు  
రాయంచ-చనునె తరంగిణులకు  
లలితరసాల పల్లవ ఖాదియై చొక్కు  
కోయిల చేరువే కుటజములకు  
హార్దేందు చంద్రికా స్ఫురితచకోరకం  
బరగునే సాంద్రనీహారములకు

తే॥ అంబుజోదర దివ్యపారాదరింద  
చింతనామృతపాన విశేషమత్త  
చిత్త మేరితి నితరంబు జేరనేర్పు  
విసుత గుణశీల మాటలు వేయునేల॥

15

ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుశీల

"భాగవతము"

సీ॥ కంజాక్షునకుగాని కాయంబు కాయమే  
పవన కుంభిత చర్మ భక్తిగాక,  
వెకుండు జొగడని వక్రంబు వక్రమే,  
థమథమ ధ్వనితోడి డక్కగాక,  
హరి పూజనములేని హస్తంబు హస్తమే  
తరుణాభ నిర్మిత దర్పిగాక,  
కమలేశు జూడని కన్నులు కన్నులే  
తనుకుడ్యజాల రంధ్రములుగాక

ఆ॥ చక్రి చింతలేని జన్మంబు జన్మమే  
తరళ నలీల బుద్బుదంబుగాక,  
విష్ణు భక్తిలేని విబుధుండు విబుధుడే  
పాదయుగముతోడి పశువుగాక॥

16

ఘోరణ్యకశిపుడు

గాయకులు : మాధవపెద్ది సత్యం

"భాగవతము"

చ॥ పటుతర నీతి శాస్త్రచయ పారగు చేసెదనంచు బాలునీ  
వటు గొనిపోయి వానికి ననర్థములైన విరోధి శాస్త్రముల్  
కుటిలత జెప్పినాడవు భృగు ప్రవరుండ వటంచు నమ్మితిన్  
గట కట బ్రాహ్మణాకృతివిగాక యదార్థపు బ్రాహ్మణుండవే॥

17

నారదుడు

గాయకులు : బాలమురళీకృష్ణ

రచన : సముద్రాల

వరమొనగే వనమాళి!  
నా వాంఛితమ్ము నెరవేరునుగా  
తామనవాదుల దర్పముతోలగీ  
ధర్మపాలనా ధరణివెలయగా  
దానులబ్రోచి శాంతినిలువగా  
వన్నగళయనుడు నరసిజనయనుడు  
అవతరించుగా!  
ఎందువెదకివ కనరాక హేమకశిపు  
హృదయమున తిష్టవేసి తబ్బిబ్బుజేసి  
విసుగు నుసికొల్పి ఆడించు నీదులీల  
పరులకు గ్రహింప శక్యమా! గరుడగమనా!

18

ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుశీల బృందం

రచన : సముద్రాల

ఓం! నమో! నారాయణాయ!  
నారాయణ మంత్రం శ్రీమన్నారాయణ భజనం  
భవ బంధాలూ పారద్రోలీ  
పరము నొనంగే సాధనం  
గాలిని బంధించి హరించి గాసిల పవిత్రేడు  
జీవుల హింసించి క్రతువులా చేయగ పవిత్రేడు  
మాధవా! మధుసూదనా! అని  
మనసున తలచిన చాలుగా  
తల్లియు తండ్రియు నారాయణుడే!  
గురువూ చదువూ నారాయణుడే!  
యోగము యాగము నారాయణుడే!  
ముక్తియు ధాతయు నారాయణుడే!  
భవ బంధాలూ పారద్రోలీ  
పరము నొనంగే సాధనం  
నాధ హరే! శ్రీనాధ హరే! నాధ హరే! జగన్నాథ హరే!

19

ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుశీల

"భాగవతము"

క॥ బలముతుఁకు ధుర్బలులకు  
బలమెవ్వడు నీకు నాకు బ్రహ్మాదులకున్  
బలమెవ్వడు ప్రాణులకును  
బలమెవ్వండు అట్టి విభుడు బలమ నురేంద్రా॥

20

ప్రహ్లాదుడు

గాయకులు : సుశీల, జానకి

రచన : సముద్రాల

ప్రహ్లా : కనులకు వెలుగువు నీవే కావా  
కనబడు చీకటి మాయేకాదా  
నిను గనలేనీ ప్రాణీ బ్రతుకే  
నిజముగ చీకటి యోగా దేవా

కను॥



శ్రీరా : పేరుకునేను తల్లిదండ్రులు! అదుకొనాలేనెతి  
పాలనుత్రాపి అకలిబాపే! భాగ్యమునైనా నోదని నాకూ  
ఏల జనించితివయ్యా! నాకేల జనించితివయ్యా!  
ప్రహ్లా : అండగనుండా విధాతవీహ! అకలిదప్పుల బాధలేదు  
నారాయణ నామామృత రసమే!  
అన్నము పానముగావా దేవా! ||కను||

21 గాయకులు : సుశీల బృందం  
ప్రహ్లాదుడు రచన : సముద్రాల

అదుకోవయ్యా! ఓ! రమే! ||అ||  
పతితపావన శ్రీతజనావన నుజన జీవన మధవా!  
భువననాయక ముక్తిదాయక భక్తపాలక కేశవా! ||అ||  
బృందం : నర్వలోక కారణ! నకలశోక వారణ!  
జన్మ జన్మ కారణ! జన్మబంధ మోచణ!  
జన్మగర్వ శిక్షణ! శిష్ట శాంతి రక్షణ! శాంతి రక్షణ!

22 గాయకులు : మాధవపెద్ది సత్యం  
హిరణ్యకశిపుడు "భాగవతము"

శా : పంచాభ్యంబులవాడు తండ్రినగు నా వక్షంబు నిందించి! య  
త్కించిదీర్చితియులేక! విష్ణున్ నహితుం కీర్తించుచున్నాడు వ  
ల్లంచున్ చెప్పిన మానడు! అంగమున పుత్రాకారతన్ వ్యాధి జ  
న్మించెన్! దీని వధించి రండు దనుజుల్ మీమీ పటుత్వంబులన్

23 గాయకులు : సుశీల  
ప్రహ్లాదుడు రచన : సముద్రాల

జీవము నీవేకదా దేవా! జీవము నీవేకదా!  
ద్రోచే భారము నీదేకదా నా భారము నీదేకదా!  
జనకుడు నీపై కనుక వహించి నను వధియంపా మది నెంచే  
చంపే దెవరూ నమసే దెవరూ నర్వము నీవేకదా స్వామీ!

24 గాయకులు : సుశీల  
ప్రహ్లాదుడు రచన : సముద్రాల

నిన్నేగానీ పరులనెరుంగా!  
రావే! వరదా! ద్రోవగ రావే! వరదా! వరదా!  
అని మొరలిడగా కరివిభు గాచిన  
స్వామివి నీవుండ భయమేలనయ్యా!  
||జీవము నీవేకదా||

25 గాయకులు : సుశీల  
ప్రహ్లాదుడు రచన : సముద్రాల

హే! ప్రభో! హే! ప్రభో!  
లక్ష్మీవల్లభ! దీనశరణ్యా! కరుణా భరణ! కమలలోచన!  
కన్నులవిందువు చేయగరావే! ఆశ్రిత భవ బంధ నిర్మూలక!  
||జీవము నీవేకదా||

పాములవాళ్లు

నూరి : పాములోళ్లమయ్యా! మాపెగ్గె చూడరయ్య బల్లె ||పా||  
నూరి : ఈరిగాడి తమ్ముడు బంగారుగాడు ఉన్నడు  
సింగి : కంకణాల కాటిగాడు లంకణాల కోటిగాడు  
నూరి : సింకిళ్ల పోతడు మా జాతికెల్ల మొనగాడు ||పా||  
సింగి : గొర్రెనైన బర్రెనైన గుటకేసే కొండసిలవ  
మడిసినైన మాకునైన మట్టుబెట్టు మిన్నగు  
యినము గక్కు బొక్కబెరుడు తరిమికరసు తాడిగిరి అహ!  
నూరి : యాటిపాలబడ్డవాడు బతికి బట్టగట్టలేడు ||పా||  
బొమ్మజెముడు పొదకాడ బున్ను బున్ను మన్నది  
తన్నదియ్య, దీని తన్నదియ్య చెయ్యిపెడితే కన్నుకన్ను మన్నది  
కట్టుగట్టి పడితేను కదలకుండ ఉన్నదీ ఓహయే!  
నూరి : ఒదిలిపెడితే పేణాలు గావుపడుతన్నది  
సింగి : పగబట్టినపుడు దీని పరవళ్ళు నూడాలి కాటేసేటపుడు  
దీని కవ్వంపు నూడాలి అబ్బో అబ్బో అబ్బో  
నూరి : అచ్చమైన తాచు దీని కచ్చె యెవుడు కానలేదు అహ ఓహూ  
పడిగె తిప్పి కొట్టెనంటే బెమ్మకూడ తిప్పలేదు ||పా||

27 గాయకులు  
ప్రహ్లాదుడు రచన :

నిన్నే నమ్మి నీవద యుగళీ, నన్నుతిజేసే  
మిన్నగుల గన భయమిదియేలా, పన్నుగొయన నారా...  
||జీవము నీవేకదా||

28 గాయకులు : సుశీల  
ప్రహ్లాదుడు రచన : సముద్రాల

మదిలో వెలిలో కీకటిమీసీ, పదము జూపే పతితపావనా!  
||జీవము నీవేకదా||

29 గాయకులు : సుశీల  
ప్రహ్లాదుడు రచన : సముద్రాల

భవజలధినిబడి తేలగలేసి, జీవులద్రోచే పరమపురుషా!  
నను కాపాడీ నీ బిరుదమునూ, నిలుపుకొంటివా  
శ్రీతమందారా ||జీవము నీవేకదా||

30 గాయకులు : మాధవపెద్ది సత్యం  
హిరణ్యకశిపుడు "భాగవతము"

ఈ ముంచితి వార్ధులన్ గదలమొత్తితి, శైల తటంబులందు ద్రో  
బ్బించితి! శత్రురాజి బొడిపించితి మీద నిభేంద్ర పంక్తి రొ  
ప్పించితి! ధిక్కరించితి శపించితి ఘోర దవాగులందు త్రో  
యించితి! పెక్కు పాట్ల నలయించితి చావడు యిదేమి చిత్రమో!



31

గాయకులు : సుశీల

ప్రహ్లాదుడు

రచన : సముద్రాల

విశ్వమునిండి వెలిగే నీవే, నాలోనుండి నన్నుకావగా  
విషమునుద్రావా వెరువగనేలా, విషధర శయనా!  
విశ్వపాలనా! జీవము నీవేకదా!

32

గాయకులు : సుశీల

ప్రహ్లాద

“భాగవతము”

కలడంబోధి గలండు గాలి గల డాకాశంబునం కుంభివిన్  
కలడగ్నిన్ దిశలం పగళ్ళ నిశలన్ ఖద్యోత చంద్రాత్మలన్  
కలడోంకారమునం ద్రిమూర్తుల త్రిలింగ వ్యక్తులందంతటన్  
కలడిశుండు కలండు తండ్రి! వెదకంగా నేల యీ యాయెడన్!

33

గాయకులు : సుశీల

ప్రహ్లాదుడు

“భాగవతము”

ఇందుగలడు అందులేడను,  
నందేహమువలదు! చక్రి నర్వోపగతుం!  
డెందెందు వెదకి చూచిన  
అందందే గలడు దానవాగ్రణి, వింటే!!

23

గాయకులు : సుశీల

రచన : సముద్రాల

ప్రహ్లాదుడు

శ్రీ మానినీ మందిరా! భక్తమందారా!  
త్రైలోక్య నమ్మోహనాకారా! ప్రేమావతారా!  
జగన్నాథా! లోకాధినాథా!  
మత్స్యావతారుండవై సోమకుండ్రుంచి,  
వేదాళి రక్షించి, దేవాసురుల్ క్షీర  
వారాన్నిధిన్ ద్రచ్చగా గోర, కూర్మావతారుండవై  
మందరంబెత్తి, శీ మోహినీ వేష ముంబూని  
పీయూషదానంబుగావించి, వారాహ రూపంబునన్  
భంగ పాటొందు భూదేవి రక్షించి, ఈనాడు  
నీ తత్వముల్ నమ్మగా లేని అజ్ఞానికిన్  
నత్యదీపంబు చూపించి, మోహంబు వారించి  
నీ విష్ణు భావంబు రూపించి, నీదానకోటిన్ కటాక్షింపగా  
ఈ విచిత్రా కృతింబూని వేంచేసినావా  
పరంధామా! వెకుంఠధామా!

పాట : నమో! నారసింహా!  
నమో! భక్తపాలా!  
విధాతాదులే వెరగు చెందునీ  
ఉగ్రరూపమూ ఉపశమింపుమా!  
త్రిలోకాలకూ ప్రియంబైననీ  
ప్రసన్నాకృతి ప్రసాదింపుమా!

“నమో”

AVM  
PRODUCTIONS